

Domácí kino válcuje Stereo?

Decibel - aneb proč si lidé kupují domácí kino, když mohou mít stereo.

Chtěl bych se tu s Vám podělit o můj názor na otázku, zdali se vyplatí spíše domácí kino, nebo stereo. Pro názornost doplním modelovým příkladem.

Pojďme se podívat jak se rozhodnout mezi DK a stereem. Řekl bych, že v dnešní době je klasické stereo u většiny “průměrné” populace mrtvé. In je domácí kino, a všechny možné přenosné přehrávače hudby na mp3, wma. Prostě je důležité, aby to vše umělo přehrát hlavně různé komprimované formáty hudby a videa, co si člověk vypálí od kamaráda, nebo stáhne z internetu (legálně nebo nelegálně). Důležité je blbuvzdorné ovládání a jednoduchost provozu...

Stereem se skoro nikdo kromě hifistudií a pár podobně specializovaných obchodů ve velkém nikdo nezaobírá (obchodníci se musí přeci něčím živit) poptávka je jasná.

Tento článek není zaměřen proti milovníkům klasického sterea a kvalitního zvuku. Je jen o rozdílech, popřípadě výhodách, které za vyšší cenu u domácího kina dostaneme.

Tak se pojďme podívat co nám domácí kino přináší:

DK nám může oproti stereu přinést lepší předozadní prostor. Kvalitní DK pak od špatného DK odlišuje schopnost nehrát jen zepředu a zezadu, ale spojit se v homogenní prostor ve kterém zvuky přicházejí z jiných míst, než kde jsou umístěny repráky.

U levoprávého prostoru je to mezi DK a stereem nerozhodně a záleží podle mě na počtu posluchačů. Pro jednoho posluchače se jeví dostačující stereo, při podmínce, že sedí v ose soustav – prostě uprostřed. Pokud ale chce poslouchat více lidí sedících vedle sebe, tak ti co sedí na stranách mají zvuk z bližší reprosoustavy hlasitější a stereofonní báze je roztržená. Zde je výhoda DK kde centrální reprosoustava přináší lepší lokalizaci zvuků vpředu uprostřed a i posouchači sedící po stranách tak mohou mít lepší poslechový zážitek oproti stereu. Použití nekvalitního centru ovšem i zde samozřejmě znamená znehodnocení kvality zvuku reprodukováného zepředu. Kvalitní stereo nelze nahradit, je to jiný typ zvuku. I zde také velmi záleží na kvalitě nahrávky.

Takže se podívejme co je potřeba k přehrání zvuku v dnešní době. Mnou navržené varianty jsou takové, které by měli ve stereu poskytovat podobný zvukový zážitek a DK sestava měla být rozšířením sterea.

STEREO: CD přehrávač - Zesilovač – jeden pár regálových reprosoustav a subwoofer

DK: DVD přehrávač – AV zesilovač (AV receiver) – minimálně 2 páry reprosoustav, centrální reprosoustava a subwoofer

Přehrávač

Protože u STEREA v zesilovači nejsou obvykle DA převodníky musí je obsahovat CD přehrávač.

U DK vedeme obvykle zvuk v digitální podobě až do AV receiveru, který obsahuje potřebné převodníky. U DVD přehrávače je problémem možné rušení videočásti a audiočásti což u CD přehrávače není. Vyspělé DVD přehrávače mohou ovšem video-obvody zcela vypnout.

Zesilovač

Ve STEREU je potřeba klasický zesilovač, co dodat...

V DK musí AV Reciever zesilovat namísto dvou minimálně 5 kanálů a navíc musí obsahovat videočást a audio převodníky, jejichž kvalita je důležitá – stejně tak jako u CD přehrávače ve STEREU. Zde se u DK vyplatí investovat oproti stereu nejvíce. Rovněž požadavky na “krmení” repro jsou daleko vyšší, je potřeba stabilní zdroj a výkonné koncové zesilovače.

Reprosoustavy

Zde je u domácího kina jak již bylo řečeno repro více. Tudíž cena za repro je vyšší - částečně kompenzovaná zvýhodněnými cenami za neprosety.

A co vlastně potřebuji, co budu přehrávat ?

Na stereu - přehrají veškerou dvoukanálovou hudbu (CD, mp3 wma, občas taky SACD).

DK využijete nejen u více kanálových DVD filmů a hudby na DVD, ale také na SACD, DVD-AUDIO, mp3 wma, divx apod...

Pokud je nahrávka stereofonní lze z ní pomocí různých funkcí vyrobit prostorovou (různé kvality – to záleží na procesingu a nahrávce samotné).

Porovnejme nyní mnou navržené sestavy, ve stereu znějící podobně:

STEREO		DOMÁCÍ KINO	
CD přehrávač		DVD přehrávač	
DENON DCD-700AE PS	9500	PIONEER DV-696AV-S	4500
zesilovač		AV reciever	
DENON PMA-700AE PS	10000	YAMAHA RX-V1700 T	25000
repro		repro	
JAMO E700	5500	JAMO E 700	5500
JAMO E 7 SUB	10000	JAMO E 7 ADD	19000
		(SW je v ceně setu)	
Celkem	35000	Celkem	54000

Nevýhody DK jsou v prostorových požadavcích. Přeci jenom rozestavit smysluplně pět a více reprosoustav po místnosti chce buď extra poslechovou, nebo velkou toleranci estetický citících členů domácnosti ☺ Další problém je všechno dobře zapojit a nastavit, a to i přes to, že se v drtivé většině umí takový systém nastavit sám pomocí měřicího mikrofону. Dále je zde problém s natažením kabeláže a to zejména dozadu. Celkově lze říci, že prokousání se všemi možnými funkcemi a jejich smysluplné využití klade na majitele domácího kina a poslechovou místnost vyšší nároky než stereo.

Výhody DK jsou jednak ve video-části, která dokáže poskytnout obraz do všech možných zobrazovacích zařízení, což STEREO systém pochopitelně vůbec neumí. Rovněž vestavěný equalizér (i někdy velmi vyspělé varianty) všech kanálů pomůže snížit dopad horší akustiky poslechové místnosti. DK přináší posluchači možnost přenesení zvuku na vyšších hlasitostech nežli STEREO protože je celkový výkon vyšší nežli u sterea a vyzařovaný akustický tlak je produkován z více zdrojů (reprosoustav). Lokalizace zvuků v prostoru je přesnější a to zejména v předozadním a zadním (a to nemluvím o systémech 7.1 eventule 9.1). Dále je zde obvykle jako bonus tuner u AV recieveru a možnost napájení předních repro bi-amping.

DK umí přehrávat DVD Audio a SACD jehož zvukový přínos je již na této relativně základní sestavě skutečně poznat.

A hlavně u DK si užijete naplno filmy a hudbu nejenom ve stereu ale také v multikanálu a to ve všech myslitelných (současných) formátech.

A co za výhody DK zaplatíte? No mě to vychází +- 60% ceny navíc v tomto případě.

Takže jestli se Vám ten zhruba necelý dvounásobek ceny DK oproti STEREU vyplatí nechám na Vás a vašich preferencích. Já jsem do toho šel...

Kdo má možnost (prostorovou a také finanční) může STEREO a DK úplně oddělit ☺

Nejdůležitější je ale mít radost z poslechu a je jedno jestli ve stereu či multikanálu.